

## ПОЛОЖЕНИЕ

о IV школьном Пушкинском фестивале

### **1. Общие положения**

Настоящее Положение определяет порядок, условия организации и проведения IV школьного Пушкинского фестиваля (далее - Фестиваль).

### **2. Участие в конкурсе**

2.1. Участниками Фестиваля могут быть обучающиеся 5-11 классов МБОУ «Омская СОШ» и МБОУ «Центр образования»

2.2. Возраст участников — 11—17 лет.

### **3. Цели и задачи Фестиваля**

3.1 Популяризация творчества А.С. Пушкина.

3.2 Приобщение подрастающего поколения к художественному слову.

3.3 Выявление и стимулирование творчески одаренных детей.

3.4 Повышение статуса преподавания литературы в школе.

3.5 Повышение интереса к библиотекам.

3.6 Развитие ИКТ-компетентности обучающихся

3.7 Развитие навыков проектной деятельности

### **4. Организаторы и участники Фестиваля**

4.1 Организатором Фестиваля является МБОУ «Омская СОШ».

4.2 Для организации и проведения Фестиваля создается творческая группа учителей и обучающихся старших классов.

4.3 Творческая группа разрабатывает сценарий Фестиваля, задания классам (Приложение 1), критерии оценивания творческих заданий (Приложения 3-6).

4.4 Социальными партнерами Фестиваля являются: Омская сельская библиотека, Омский КДЦ

4.5 Для оценки конкурсных работ (Приложение 2) Фестиваля выбирается компетентное жюри, в состав которого входят представители организатора (учителя и обучающиеся), партнеров.

### **5. Место и сроки проведения Фестиваля**

5.1 Фестиваль проводится 10 февраля, в день смерти А.С. Пушкина.

5.2 Основные мероприятия проводятся в здании МБОУ «Омская СОШ».

5.3 Художественные выставки книг состоятся в Омской сельской библиотеке.

### **6. Условия и порядок проведения Фестиваля**

6.1 В программу Фестиваля включены концертные, театральные, литературные конкурсы, художественные выставки, посвященные жизни и творчеству А.С. Пушкина

6.2 Конкурсная часть Фестиваля проводится в трех номинациях:

- «Стенгазета», посвященная жизни и творчеству А.С.Пушкина»

- «Видеопозэзия» - презентация к стихотворению А.С Пушкина в формате Power Point (до 12 слайдов)

- «Театральное искусство» - инсценировка отрывков из произведений А.С. Пушкина

### **7. Финансирование Фестиваля**

7.1 Фестиваль проводится на некоммерческой основе.

7.2 Основные затраты по организации, проведению Фестиваля, поощрению участников и награждению победителей несут организаторы, выделяющие необходимые материально-технические ресурсы.

### **8. Подведение итогов и поощрение участников и победителей Фестиваля**

8.1 Участники Фестиваля награждаются памятными грамотами.

8.2 Победителей конкурсов Жюри Фестиваля награждает дипломами и специальными наградами.

8.3 Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**9. Контакты:** Оргкомитет Пушкинского фестиваля.

Приложение 1

Задание классу

1. Номинация «Стенгазета»: Выпустить стенгазету, посвященную одному из периодов жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. Подготовить презентации к стихотворению А.С Пушкина в формате Power Point (до 12 слайдов) и озвучить ее.
3. Подготовить инсценировку отрывка из произведения А.С. Пушкина.

Приложение 2

Таблица оценивания в проекте

№	Класс	«Стенгазета»	«Видеопоззия»		«Театральное искусство»	Всего (баллы)	Ит Фести
			Презентация	Художественное слово			
		20 баллов	8 баллов	16 баллов	20 баллов	64 балла	
1	5						
2	6						
3	7						
4	8						
5	9						
6	10						
7	11						

## Критерии оценивания стенгазеты

4	3	2	1
<b>Содержание</b>			
Стенгазета показывает, что я очень хорошо понимаю смысл и передаваемую с помощью стенгазеты идею.	Стенгазета показывает, что я понимаю смысл.	Стенгазета показывает, что я в некоторой степени понимаю главную идею.	Стенгазета показывает, что я не понимаю главной идеи.
<b>Изображение</b>			
Используемые изображения помогают раскрыть смысл передаваемого содержания и глубже раскрыть суть проблемы.	Изображения относятся к содержанию стенгазеты	Некоторые из моих изображений к содержанию стенгазеты не относятся.	Ни одно из изображений не касается содержания стенгазеты
<b>Структура</b>			
Стенгазета удобно организована, ее данные хорошо структурированы, и все части вместе дают полное представление по теме исследования.	Стенгазета удобно организована, большинство частей соответствуют теме исследования.	Структура стенгазеты нарушена и слабо организована. Содержание некоторых частей не позволяет получить полное представление по теме.	Структура стенгазеты нарушена и не организована. Содержание частей не соответствуют общей теме.
<b>Творчество</b>			
Я использую оригинальные, необычные и уместные	Я использую оригинальные и уместные	Я пытаюсь использовать оригинальные и уместные	Я использую не оригинальные или неуместные

4	3	2	1
изображения, текст и дизайн, чтобы раскрыть содержание стенгазеты.	изображения, текст и дизайн для стенгазеты	изображения, а так же текст и дизайн для стенгазеты.	изображения, текст или дизайн.
<b>Грамотность</b>			
В стенгазете нет орфографических, грамматических ошибок или опечаток.	Стенгазета имеет одну или две незначительные орфографические, грамматические ошибки или опечатки.	Стенгазета имеет несколько принципиальных орфографических и грамматических ошибок, которые мешают воспринимать содержание плаката.	Стенгазета содержит много ошибок, которые делают его трудным для понимания.

#### Приложение 4

#### Критерии оценивания исполнения стихотворения

Баллы	4	3	2	1
Знание автора и названия стихотворения	Выступающий назвал автора и название стихотворения	Выступающий назвал только название стихотворения	Выступающий назвал только автора стихотворения	Выступающий не назвал автора и название стихотворения
Знание текста стихотворения	Выступающий демонстрирует глубокое знание текста	Выступающий демонстрирует соответствующие знания текста	Выступающий демонстрирует знания лишь некоторых частей текста	Выступающий почти не демонстрирует знаний текста
Речь	Каждое сказанное слово слышно аудитории, выступающий говорит четко и понятно.	Незначительная часть выступления может быть не достаточно четкой, неслышной для присутствующих.	Кое-что не слышно и не совсем понятно для всей аудитории.	Большая часть выступления не слышна и не понятна аудитории.
Выразительность	Выступающий меняет тон голоса, громкость в зависимости от того, что он говорит. Он использует жесты и мимику, говорит с энтузиазмом и вдохновением.	Выступающий делает определенные усилия, чтобы быть интересным аудитории.	Часто голос и жестикуляция являются неуместными	Голос монотонный. Очень мало вдохновения и энтузиазма.

## Критерии оценивания мультимедийной презентации

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
<b>I. Дизайн и мультимедиа-эффекты</b>	Цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается Использовано 3 цвета шрифта Все - страницы выдержаны в едином стиле Размер шрифта оптимальный	Цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть Использовано 3 цвета шрифта 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего Размер шрифта оптимальный	Цвет фона плохо соответствует цвету текста Использовано более 4 цветов шрифта Некоторые страницы имеют свой стиль оформления Размер шрифта средний (объём информации слишком большой — кадр перегружен) информацией	Цвет фона не соответствует цвету текста Использовано более 5 цветов шрифта Каждая страница имеет свой стиль оформления Слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик —
<b>II. Содержание</b>	Содержание является строго научным Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют Ключевые слова в тексте выделены	Содержание в целом является научным Иллюстрации соответствуют тексту Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют Ключевые слова в тексте выделены	Содержание включает в себя элементы научности Иллюстрации иногда соответствуют тексту Есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки Ключевые слова в тексте чаще всего выделены	Содержание не является научным Иллюстрации не соответствуют тексту Много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок Ключевые слова в тексте не выделены

## Критерии оценивания инсценировки

Баллы	4	3	2	1
Знание текста инсценируемого отрывка	Выступающий демонстрирует глубокое знание текста инсценируемого отрывка	Выступающий демонстрирует соответствующие знания текста инсценируемого отрывка	Выступающий демонстрирует знания лишь некоторых частей текста инсценируемого отрывка	Выступающий почти не демонстрирует знаний текста инсценируемого отрывка
Реквизит и декорации	Реквизит и декорации точны и иллюстрируют текст инсценируемого отрывка. Визуальные средства значительно расширяют восприятие и повышают понимание текста инсценируемого отрывка	Реквизит и декорации точно иллюстрируют текст инсценируемого отрывка. Визуальные средства улучшают восприятие но не обязательно повышают понимание текста инсценируемого отрывка	Реквизит и декорации не всегда иллюстрируют текст инсценируемого отрывка. Визуальные средства не всегда повышают понимание текста инсценируемого отрывка	Реквизит и декорации используются, но не отвечают особенностям текста инсценируемого отрывка
Голос	Каждое сказанное слово слышно аудитории, выступающий говорит четко и понятно. Выступающий меняет тон голоса, громкость в зависимости от того, что он говорит. Он использует жесты и мимику, говорит с энтузиазмом и вдохновением.	Незначительная часть выступления может быть не достаточно четкой, неслышной для присутствующих. Выступающий делает определенные усилия, чтобы быть интересным аудитории.	Кое-что не слышно и не совсем понятно для всей аудитории. Часто голос и жестикуляция являются неуместными.	Большая часть рассказа не слышна и не понятна аудитории. Голос монотонный. Очень мало вдохновения и энтузиазма.
Репетиции	Инсценировка естественна и ритмична. Отсутствуют неуместные паузы или молчание.	Инсценировка кажется хорошо отрепетированной, иногда выступающий читает текст	Похоже, что инсценировка не репетировалась, поэтому большинство текста читается с листа.	Презентация не репетировалась, не было попыток сделать интересную инсценировку.
Продолжительность инсценировки	Инсценировка хорошо отрепетирована и укладывается в заявленное время	Инсценировка чуть длиннее или короче заявленного времени.	Инсценировка значительно длиннее или короче заявленного времени.	Инсценировка слишком длинная или короткая.