

Сценарий Пушкинского фестиваля

1. **Тема мероприятия:** Творческий проект «Пушкинский фестиваль»
2. **Целевая аудитория:** обучающиеся 5-11 классов (11-17 лет)
3. **Участие обучающихся** в подготовке: подготовку и проведение Фестиваля осуществляет проектная группа, состоящая из обучающихся 10-11 классов (5-6 человек) и учителей-предметников. Каждый класс получает задание. В классе создаются творческие группы, которые выполняют задания по отдельным номинациям (см. Приложение 1). Таким образом, в подготовке Пушкинского Фестиваля принимают участие более 80,0% обучающихся.
4. **Цели и задачи:**
 - Популяризация творчества А.С. Пушкина.
 - Приобщение подрастающего поколения к художественному слову. Выявление и стимулирование творчески одаренных детей.
 - Повышение статуса преподавания литературы в школе.
 - Повышение интереса к библиотекам.
 - Развитие ИКТ-компетентности обучающихся
 - Развитие навыков проектной деятельности
5. **Форма проведения:** Фестиваль
6. **Продолжительность** мероприятия:
 - Подготовительный период – 2 недели
 - Сценарий мероприятия рассчитан на 60-80 минут
7. **Ход мероприятия:**

“Он – Пушкин. И бессмертен он”
М.Кузин

1-й ведущий: Александр Сергеевич Пушкин – добрый спутник нашей жизни. Кажется, знаешь его с детских лет. Но каждый раз, раскрывая как бы наудачу привычную, издавна любимую книгу, находишь в ней что-то новое, прежде не изведенное, сверкнувшее как бы впервые. Слышишь живой голос, видишь то безудержно веселые, то задумчивые, умные глаза и невольно втягиваешься в беседу с поэтом.

Ведущий 2: Михаил Кузин в своем стихотворении «Пушкин» сказал о поэте: «Он-Пушкин. И бессмертен он!». С этим нельзя не согласиться. Пушкин бессмертен, потому что каждый из нас с раннего детства знает и любит его стихи, сказки, поэмы, повести, романы. Пушкин бессмертен, потому что его творчество вдохновляет нас, зовет к новым творческим вершинам.

Ведущий 1: Сегодня мы проводим IV школьный Пушкинский фестиваль. Участники Фестиваля смогут блеснуть своими талантами в трех номинациях: «Стенгазета», «Видеопоззия» и «Театральное искусство»

Ведущий 2: Слово для приветствия участников Фестиваля предоставляется директору МБОУ «Омская СОШ» Надежде Валерьевне Каптевич.

Ведущий 1: Представляем жюри Фестиваля:

Председатель жюри: Каптевич Надежда Валерьевна, директор МБОУ «Омская СОШ»

Члены жюри:

Щитова Светлана Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

Украинцева Светлана Викторовна, директор Омского СДК

Климова Галина Владимировна, заведующая сельской библиотекой

Фигельская Ксения, ученица 11 класса

Лобач Анастасия, ученица 10 класса

1-й ведущий: Страсть к поэзии появилась у Пушкина с детства. В восьмилетнем возрасте он уже сочинял стихи, в детские годы познакомился с произведениями русской и зарубежной литературы.

1-й ведущий: Когда Пушкину исполнилось 12 лет, в его жизни началась новая пора – Лицей. Уже в лицейские годы А.С. Пушкин понял, что главное дело его жизни – поэзия. Он начинает писать стихи, и слава юного поэта быстро распространяется в литературных кругах.

2-й ведущий: Стихи Пушкина прекрасны! Читаешь их, и будто поднимают они тебя над землей, и ты чувствуешь, видишь все, о чем написал поэт. Как много в них тепла, сердечности, золотистого цвета! «Солнце русской поэзии», – так всегда называли Пушкина. Так называем его и мы.

1 ведущий: Участники Фестиваля приглашаются для участия в номинации «Видеопоззия».

- 5 класс – А.С. Пушкин «Зимняя дорога»
- 6класс – А.С. Пушкин «Зимнее утро»
- 7класс – А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
- 8класс - А.С. Пушкин «Царское село»
- 9 класс - А.С. Пушкин «Письмо Татьяны к Онегину»
- 10 класс – А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может...»
- 11 класс – А.С. Пушкин «Мадонна»

1-й ведущий: Читая произведения великого поэта, мы начинаем глубже осознавать окружающий мир и самих себя. Читая Пушкина, мы становимся взрослее, сознательнее, серьезнее.

2-й ведущий: Под влиянием его поэзии в нас пробуждаются светлые, добрые, благородные чувства. «Поэзия Пушкина – неисчерпаемый источник, который, как в сказке, поит живую воду всех, кто прикоснется к нему». Всем своим творчеством Пушкин служил родному народу, и народ платит ему ответной любовью.

1 ведущий: Объявляется следующая номинация Фестиваля «Театральное искусство».

- 5 класс – А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 6 класс – А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 7класс - А.С. Пушкин отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый...»)
- 8класс - А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»
- 9 класс - А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
- 10 класс – А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- 11 класс – А.С. Пушкин Сказка «Жених»

Ведущий 1: Наступает торжественный момент подведения итогов IV школьного Пушкинского фестиваля. Слово для оглашения результатов в номинации «Стенгазета» предоставляется Анастасии Лобач, ученице 10класса

Ведущий 2: Слово для подведения итогов в номинации «Видеопоззия» предоставляется Светлане Викторовне Украинцевой, директору Омского СДК.

Ведущий 1: Имена лауреатов Фестиваля в номинации «Театральное искусство» объявит Галина Владимировна Климова, заведующая сельской библиотекой.

Ведущий 2: Слово для поздравления участников и лауреатов IV школьного Пушкинского фестиваля предоставляется автору идеи проекта, учителю русского языка и литературы Щитовой Светлане Дмитриевне. По традиции Фестиваль завершается чтением стихотворения Михаила Кузина «Пушкин»

Он жив! у всех душа нетленна,
Но он особенно живет!
Благоговейно и блаженно
Вкушаем вечной жизни мед.
Пленительны и полнозвучны,
Текут родимые слова...
Как наши выдумки докучны,
И новизна как не нова!
Но в совершенства хладный камень
Его черты нельзя замкнуть:
Бежит, горя, летучий пламень,
Взволнованно вздымая грудь.
Он — жрец, и он веселый малый,
Пророк и страстный человек,
Но в смене чувства небывалой
К одной черте направлен бег.
Москва и лик Петра победный,
Деревня, Моцарт и Жуан,

И мрачный Герман, Всадник Медный
И наше солнце, наш туман!
Романтик, классик, старый, новый?
Он — Пушкин, и бессмертен он!
К чему же школьные оковы
Тому, кто сам себе закон?
Из стран, откуда нет возврата,
Через года он бросил мост,
И если в нем признаем брата,
Он не обидится: он — прост
И он живой. Живая шутка
Живит арапские уста,
И смех, и звон, и прибаутка
Влекут в бывалые места.
Так полон голос милой жизни,
Такою прелестью живим,
Что слышим мы в печальной тризне
Дыханье светлых именин.

ПОЛОЖЕНИЕ

о IV школьном Пушкинском фестивале

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок, условия организации и проведения IV школьного Пушкинского фестиваля (далее - Фестиваль).

2. Участие в конкурсе

2.1. Участниками Фестиваля могут быть обучающиеся 5-11 классов МБОУ «Омская СОШ» и МБОУ «Центр образования»

2.2. Возраст участников — 11—17 лет.

3. Цели и задачи Фестиваля

3.1 Популяризация творчества А.С. Пушкина.

3.2 Приобщение подрастающего поколения к художественному слову.

3.3 Выявление и стимулирование творчески одаренных детей.

3.4 Повышение статуса преподавания литературы в школе.

3.5 Повышение интереса к библиотекам.

3.6 Развитие ИКТ-компетентности обучающихся

3.7 Развитие навыков проектной деятельности

4. Организаторы и участники Фестиваля

4.1 Организатором Фестиваля является МБОУ «Омская СОШ».

4.2 Для организации и проведения Фестиваля создается творческая группа учителей и обучающихся старших классов.

4.3 Творческая группа разрабатывает сценарий Фестиваля, задания классам (Приложение 1), критерии оценивания творческих заданий (Приложения 3-6).

4.4 Социальными партнерами Фестиваля являются: Омская сельская библиотека, Омский КДЦ

4.5 Для оценки конкурсных работ (Приложение 2) Фестиваля выбирается компетентное жюри, в состав которого входят представители организатора (учителя и обучающиеся), партнеров.

5. Место и сроки проведения Фестиваля

5.1 Фестиваль проводится 10 февраля, в день смерти А.С. Пушкина.

5.2 Основные мероприятия проводятся в здании МБОУ «Омская СОШ».

5.3 Художественные выставки книг состоятся в Омской сельской библиотеке.

6. Условия и порядок проведения Фестиваля

6.1 В программу Фестиваля включены концертные, театральные, литературные конкурсы, художественные выставки, посвященные жизни и творчеству А.С. Пушкина

6.2 Конкурсная часть Фестиваля проводится в трех номинациях:

- «Стенгазета», посвященная жизни и творчеству А.С.Пушкина»

- «Видеопоззия» - презентация к стихотворению А.С Пушкина в формате Power Point (до 12 слайдов)

- «Театральное искусство» - инсценировка отрывков из произведений А.С. Пушкина

7. Финансирование Фестиваля

7.1 Фестиваль проводится на некоммерческой основе.

7.2 Основные затраты по организации, проведению Фестиваля, поощрению участников и награждению победителей несут организаторы, выделяющие необходимые материально-технические ресурсы.

8. Подведение итогов и поощрение участников и победителей Фестиваля

8.1 Участники Фестиваля награждаются памятными грамотами.

8.2 Победителей конкурсов Жюри Фестиваля награждает дипломами и специальными наградами.

8.3 Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

9. Контакты: Оргкомитет Пушкинского фестиваля.

Телефон: 8 953 392 45 30; Эл. почта: shitova.1963@mail.ru

Задание классу

1. Номинация «Стенгазета»: Выпустить стенгазету, посвященную одному из периодов жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. Подготовить презентации к стихотворению А.С Пушкина в формате Power Point (до 12 слайдов) и озвучить ее.
3. Подготовить инсценировку отрывка из произведения А.С. Пушкина.

Таблица оценивания в проекте

№	Класс	«Стенгазета»	«Видеопоззия»		«Театральное искусство»	Всего (баллы)	Итог Фестиваля
			Презентация	Художественное слово			
		20 баллов	8 баллов	16 баллов	20 баллов	64 балла	
1	5						
2	6						
3	7						
4	8						
5	9						
6	10						
7	11						

Критерии оценивания стенгазеты

4	3	2	1
Содержание			
Стенгазета показывает, что я очень хорошо понимаю смысл и передаваемую с помощью стенгазеты идею.	Стенгазета показывает, что я понимаю смысл.	Стенгазета показывает, что я в некоторой степени понимаю главную идею.	Стенгазета показывает, что я не понимаю главной идеи.
Изображение			
Используемые изображения помогают раскрыть смысл передаваемого содержания и глубже раскрыть суть проблемы.	Изображения относятся к содержанию стенгазеты	Некоторые из моих изображений к содержанию стенгазеты не относятся.	Ни одно из изображений не касается содержания стенгазеты
Структура			
Стенгазета удобно организована, ее данные хорошо структурированы, и все части вместе дают полное представление по теме исследования.	Стенгазета удобно организована, большинство частей соответствуют теме исследования.	Структура стенгазеты нарушена и слабо организована. Содержание некоторых частей не позволяет получить полное представление по теме.	Структура стенгазеты нарушена и не организована. Содержание частей не соответствуют общей теме.
Творчество			
Я использую оригинальные, необычные и уместные изображения, текст и дизайн, чтобы раскрыть содержание стенгазеты.	Я использую оригинальные и уместные изображения, текст и дизайн для стенгазеты	Я пытаюсь использовать оригинальные и уместные изображения, а так же текст и дизайн для стенгазеты.	Я использую не оригинальные или неуместные изображения, текст или дизайн.
Грамотность			
В стенгазете нет орфографических, грамматических ошибок или опечаток.	Стенгазета имеет одну или две незначительные орфографические, грамматические ошибки или опечатки.	Стенгазета имеет несколько принципиальных орфографических и грамматических ошибок, которые мешают воспринимать содержание плаката.	Стенгазета содержит много ошибок, которые делают его трудным для понимания.

Критерии оценивания исполнения стихотворения

Баллы	4	3	2	1
Знание автора и названия стихотворения	Выступающий назвал автора и название стихотворения	Выступающий назвал только название стихотворения	Выступающий назвал только автора стихотворения	Выступающий не назвал автора и название стихотворения
Знание текста стихотворения	Выступающий демонстрирует глубокое знание текста	Выступающий демонстрирует соответствующие знания текста	Выступающий демонстрирует знания лишь некоторых частей текста	Выступающий почти не демонстрирует знаний текста
Речь	Каждое сказанное слово слышно аудитории, выступающий говорит четко и понятно.	Незначительная часть выступления может быть не достаточно четкой, неслышной для присутствующих.	Кое-что не слышно и не совсем понятно для всей аудитории.	Большая часть выступления не слышна и не понятна аудитории.
Выразительность	Выступающий меняет тон голоса, громкость в зависимости от того, что он говорит. Он использует жесты и мимику, говорит с энтузиазмом и вдохновением.	Выступающий делает определенные усилия, чтобы быть интересным аудитории.	Часто голос и жестикация являются неуместными	Голос монотонный. Очень мало вдохновения и энтузиазма.

Критерии оценивания мультимедийной презентации

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
I. Дизайн и мультимедиа-эффекты	Цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается Использовано 3 цвета шрифта Все - страницы выдержаны в едином стиле Размер шрифта оптимальный	Цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть Использовано 3 цвета шрифта 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего Размер шрифта оптимальный	Цвет фона плохо соответствует цвету текста Использовано более 4 цветов шрифта Некоторые страницы имеют свой стиль оформления Размер шрифта средний (объём информации слишком большой — кадр перегружен) информацией	Цвет фона не соответствует цвету текста Использовано более 5 цветов шрифта Каждая страница имеет свой стиль оформления Слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик —

II. Содержание	Содержание является строго научным Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют Ключевые слова в тексте выделены	Содержание в целом является научным Иллюстрации соответствуют тексту Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют Ключевые слова в тексте выделены	Содержание включает в себя элементы научности Иллюстрации иногда соответствуют тексту Есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки Ключевые слова в тексте чаще всего выделены	Содержание не является научным Иллюстрации не соответствуют тексту Много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок Ключевые слова в тексте не выделены
-----------------------	--	---	--	--

Приложение 6

Критерии оценивания инсценировки

Баллы	4	3	2	1
Знание текста инсценируемого отрывка	Выступающий демонстрирует глубокое знание текста инсценируемого отрывка	Выступающий демонстрирует соответствующие знания текста инсценируемого отрывка	Выступающий демонстрирует знания лишь некоторых частей текста инсценируемого отрывка	Выступающий почти не демонстрирует знаний текста инсценируемого отрывка
Реквизит и декорации	Реквизит и декорации точны и иллюстрируют текст инсценируемого отрывка. Визуальные средства значительно расширяют восприятие и повышают понимание текста инсценируемого отрывка	Реквизит и декорации точно иллюстрируют текст инсценируемого отрывка. Визуальные средства улучшают восприятие но не обязательно повышают понимание текста инсценируемого отрывка	Реквизит и декорации не всегда иллюстрируют текст инсценируемого отрывка. Визуальные средства не всегда повышают понимание текста инсценируемого отрывка	Реквизит и декорации используются, но не отвечают особенностям текста инсценируемого отрывка
Голос	Каждое сказанное слово слышно аудитории, выступающий говорит четко и понятно. Выступающий меняет тон голоса, громкость в зависимости от того, что он говорит. Он использует жесты и мимику, говорит с	Незначительная часть выступления может быть не достаточно четкой, неслышной для присутствующих. Выступающий делает определенные усилия, чтобы быть интересным аудитории.	Кое-что не слышно и не совсем понятно для всей аудитории. Часто голос и жестикация являются неуместными.	Большая часть рассказа не слышна и не понятна аудитории. Голос монотонный. Очень мало вдохновения и энтузиазма.

	энтузиазмом и вдохновением.			
Репетиции	Инсценировка естественна и ритмична. Отсутствуют неуместные паузы или молчание.	Инсценировка кажется хорошо отрепетированной, иногда выступающий читает текст	Похоже, что инсценировка не репетировалась, поэтому большинство текста читается с листа.	Презентация не репетировалась, не было попыток сделать интересную инсценировку.
Продолжительность инсценировки	Инсценировка хорошо отрепетирована и укладывается в заявленное время	Инсценировка чуть длиннее или короче заявленного времени.	Инсценировка значительно длиннее или короче заявленного времени.	Инсценировка слишком длинная или короткая.

8. Результат мероприятия:

Положительные отзывы участников и социальных партнеров Пушкинского фестиваля

Отзыв о Пушкинском фестивале

10.02.17г. в МБОУ «Омская СОШ» прошел традиционный школьный Пушкинский фестиваль. Уже четыре года, являясь членом жюри Фестиваля, я наблюдаю яркий праздник детского творчества. Номинации Фестиваля позволяют выявить лучших артистов, художников, чтецов, знатоков жизни и творчества А.С. Пушкина. Инициатор Фестиваля, учитель русского языка и литературы Щитова Светлана Дмитриевна, собирает вокруг себя команду единомышленников из учеников и учителей. Эта команда разрабатывает интересные задания классам, консультирует во время подготовки, разрабатывает критерии оценки выступлений учащихся.

Творческий и воспитательный потенциал мероприятия очевиден. В деятельность вовлекаются практически все ученики 5-11 классов. Во время подготовки и проведения Фестиваля каждый заинтересован в успехе всего класса, царит атмосфера взаимоподдержки и взаимопонимания. По отзывам самих ребят, фестиваль удался, они с удовольствием в нем участвовали. Было приятно сотрудничать и оценивать работы ребят.

Желаю всем участникам и организаторам Пушкинского Фестиваля новых творческих находок и новых творческих побед!

С наилучшими пожеланиями,

Климова Галина Владимировна

Библиотекарь Омской библиотеки – филиала №18,

Член жюри Пушкинского фестиваля.

omskaya_lib@mail.ru

Литература и источники

1. Кузин М. Пушкин [Электронный ресурс]//<http://alexnest.ru/russkaya-klassika/k1/kuzmin-m-a/mikhail-kuzmin-pushkin/>
2. Оценка проектов [Электронный ресурс]//
<https://educate.intel.com/assessing/PersonalLibraryPage.aspx?LID=ru&tid=ap>
3. Пушкин А.С. Сочинения. В 3 т. Т.1. Стихотворения: Сказки: Поэмы [Текст]. - М.: Худож.лит.1985. -735с., порт.

Сценарий творческого вечера Елены Климовой

1. **Тема мероприятия:** Творческий вечер Елены Климовой, ученицы 9 класса, лауреата X Областного слета «Способная и талантливая молодежь – наше будущее» в номинации «Литературная гостиная»
2. **Целевая аудитория:** обучающиеся 6 классов, участники ВУД «Проба пера», учителя-предметники
3. **Участие обучающихся в подготовке:** ученица 9 класса Климова Елена разработала индивидуальный творческий проект «Сценарий творческого вечера». Проект был реализован в рамках занятия внеурочной деятельности для обучающихся 6 класса «Проба пера». Обучающиеся 6 класса приняли участие в сценарии творческого вечера, подготовке выставки творческих работ Елены (литературных произведений и рисунков к ним) и в изготовлении рефлексивных «ладошек».
4. **Цель и задачи:**
 - Формирование ценностного отношения к творческой деятельности.
 - Выявление и стимулирование творчески одаренных детей.
 - Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию через участие в творческих конкурсах
 - Расширение представлений обучающихся о фантастике как литературном жанре
 - Развитие навыков проектной деятельности обучающихся
 - Развитие навыков коммуникации: умения вести диалог, задавать вопросы
5. **Форма проведения мероприятия:** Творческий вечер
6. **Продолжительность** мероприятия: 40-60 минут
7. **Ход мероприятия:**

Ресурсы:

- Компьютер, проектор, экран, электронная презентация автора проекта.
- Выставка литературных работ, иллюстраций к ним, Дипломов, Грамот и других наград Климовой Елены.
- На магнитной доске «ладошки», на которых будут написаны отзывы о творческом вечере.

«Для счастья нужно что-то делать,
что-то любить и во что-то верить.»

Джозеф Аддисон

I. Вступительное слово руководителя ВУД «Проба пера» Щитовой Светланы Дмитриевны:

Дорогие ребята! Уважаемые коллеги! Сегодня вы познакомитесь с творчеством ученицы 9 класса Климовой Елены Витальевны. Елена - лауреат муниципальных и региональных НПК НОУ «Поиск» в номинации «Литературное творчество», литературных конкурсов, районных фестивалей самодеятельных поэтов. В 2016 году она завоевала победу на X Областном слёте «Способная и талантливая молодежь – наше будущее» в номинации «Литературная гостиная». Ей дважды присуждалась стипендия Главы Омского муниципального района. Елена Климова – автор сказки «Приключения проволочника» и фантастических романов «Погоня за временем», «Дождь Света» и «Осколки Тьмы». На выставке представлены не только литературные работы Лены, но и авторские иллюстрации к ним.

II. Рассказ Климовой Е. В. о творчестве.

1. «Приключения проволочника»:

«Я начну свой рассказ с самого начала: с того момента, как я поняла, что хочу и буду писать.

Однажды утром я проснулась с гениальной идеей в своей десятилетней головке и почти сразу взялась за бумагу и ручку. Понятия не имею почему мне вздумалось написать «Приключения проволочника». Мне ничего такого не снилось, никаких мультиков с подобным сюжетом я не смотрела. Но факт остаётся фактом. История о червяке дала мне серьёзный толчок вперёд. Мама отправила сказку на Детский конкурс самодеятельного творчества «Проба

пера», в результате чего его напечатали в сборнике. Перечитывая сейчас сказку, даже смеюсь. Но я ведь была маленькая, следовательно, не умела достаточно точно излагать свои мысли. Так или иначе, это моё самое первое достижение.

2. Первые стихи.

Ещё до того, как написала «Приключения проволочника» я сочиняла милые стихи и песенки про зайчиков, котят, лето, зиму и т. д. и т. п. У меня сохранилось несколько таких стихотворений и песен, так что они не канули в небытие.»

Вашему вниманию представляю два стихотворения (читают ученики 6 класса):

Стих – читает Цема Полина

Давайте жить и наслаждаться,
Давайте воплощать мечты,
Давайте за руки держаться.
Ведь достояние мира – мы!

Стихотворение «Не забывайте...» читает Кербер Кирилл

Не забывайте...

Смывают годы раны боевые,
Что получила Родина в войне.
И забываем мы те сёла, города пустые,
Оставшиеся шрамом на земле.

Пройдя сквозь боль и страх, и беды,
Сквозь дождь из пуль, свистевших по полям,
Герои нас спасли, а мы забыли вкус Победы,
То, как же дорого она досталась нам.

Забыли мы седого мальчика в фуражке
И крик, и плач, и стон людей.
Забыли треугольные бумажки
И слёзы миллионов матерей.

Забыли. Как ребята наши погибали
И шли с винтовкой на врага, крича: «Ура!
За Родину! За Сталина!» и падали, и заново вставали.
На смерть. За жизнь. Проклятая война.

Забыли. Как фашисты заживо сжигали
Детей и женщин, стариков.
И словно спички, жизни угасали.
Лилась ручьями под расстрелом кровь.

Минуты отдыха и тишины лелея,
Между бомбёжек и атак
Солдаты у костра сидели.
Им наставление в бой давая комбат.

Опять, опять по минам и воронкам,
По снегу, по грязи ползти вперёд.
А сколько погибало, помните? Ну сколько?
А погибал почти весь взвод.

И крохотная санитарка, ещё совсем девчонка
Металась между них, стремясь помочь.
Кроме бинтов, есть вера в чудо только.
«Живите, милые! Войну гоните прочь!»

Чтобы такое никогда не повторилось,
Чтобы всегда цвела у человечества душа,
Покуда вся планета не остановилась,
В памяти народа будет вечно жить война.

3. Первый фантастический роман «Погоня за временем».

«Следующую начатую книгу я закинула невесть куда и позабыла про неё.

Дальше последовал год без идей и новых произведений. Вдохновение нагрянуло неожиданно. И следующей моей работой стала книга «Погоня за временем».

С жанром я так и не смогла точно определиться, но похоже юмористическое повествование о крысах прямоходящих и одежду носящих больше всего на фантастический роман. Благодаря моему наставнику и моей учительнице Щитовой Светлане Дмитриевне, книга была напечатана. Она состоит из трёх частей: «Погоня за временем», «Погоня за временем 2: Сокровища скорпионов» и «Погоня за временем 3: Талисман Удачи». Черновик с текстом, написанным от руки хранится на почётном месте на полке среди остальных черновиков.

Вместе с моими прямоходящими грызунами я стала лауреатом Региональной научно-практической конференции школьников и учащейся молодёжи Омской области в 2015 году.

В конце книги на последней странице написано: «И даже это ещё не конец!».

И это чистая правда, ведь у меня есть (барабанная дробь) четвёртая часть с неожиданным концом! Может быть, когда-нибудь я напечатаю ее в электронном виде, отредактирую и представлю на одной из конференций или на каком-нибудь конкурсе. Но сейчас вдохновение несёт меня всё дальше и дальше, что возвращаться к крысам и катастрофе, произошедшей по их вине не очень хочется».

4. Новый роман «Дождь Света».

«В прошлом году весной я участвовала в «НОУ «Поиск» со своим новым романом «Дождь Света» и снова получила диплом на областном этапе. На конференцию я ездила с его началом, так как остальное было не допечатано и не отредактировано (моя привычка писать всё от руки).

Отойдя от темы животных, я перешла к людям. Оказалось, это намного труднее, но прямо пропорционально увлекательнее. Никаких тебе проблем с секретностью, присутствующей в «Погоне за временем», потому что крысы старались быть незаметнее и не пугать понапрасну братьев своих больших – людей. Зато приходится продумывать детали, тщательнее описывать внешность, взгляд, взаимодействие с окружающими моих главных персонажей людьми.

Довольно трудно точно сказать, о чём «Дождь Света». Он одновременно обо всём: о верности, честности, любви, упорстве, смелости, страхе, коварстве, добре и зле. Но в этом романе я решила размазать границы между этими двумя последними понятиями, ведь в каждом из нас есть что-то плохое и что-то хорошее. А некоторые качества даже нельзя назвать определённо положительными или отрицательными. Ещё в романе я подняла тему о изменении человека к лучшему после встречи с кем-то, ради кого он готов на всё. Даже изменить свой образ жизни, поменять вредные привычки на потребность всегда находиться рядом, защищать и поддерживать во всём.

И конечно, я была бы не я, если б не добавила капельку фантастики. Правда капелькой в моём романе даже не пахнет: крылатый ребёнок, злобные учёные, супер-способности, наёмники, танк в гараже, секретные лаборатории, гениальная инженерия и чудесные исцеления. А самое главное – уникальное везение одного из главных героев. В общем, я старалась. Добавила ещё чуток юмора, чтобы разбавить перестрелки и мордобои. В целом, получилось что-то романтическое с фантастическим отливом.

Продолжение уже готово в рукописном виде и называется «Осколки Тьмы». Над продолжением продолжения я всё ещё упорно тружусь.»

5. Лирика.

Кроме прозы я пишу стихи и песни. Где-то раз в месяц (бывает и реже) на меня находит вдохновение. Хватаю свой телефон и в заметках строчу романтическую лирику. Минус – «вдохновяк» приходит тогда, когда надо ложиться спать.

Предлагаю послушать вам пару моих любимых стихотворений.

Стихотворение «Людям» - читает автор

Мы заблудились во мраке,
Мы лаем, словно собаки.
И друг на друга всей стаей
Мы без причин нападаем.

Не глядя на предпочтения,
Мы все плывём по течению.
Уже не люди, а волки.
Мы крошим мир на осколки.

Застряли мы в Интернете.
Все взрослые, даже дети
Уже забыли про чудо.
Напоминать вам не буду

О гордости и о чести.
Все мы толпой, но не вместе.
Свои мечты погубили,
Как быть людьми мы забыли.

Погрязли в самообмане,
В болота алчность нас тянет.
На всё за деньги готовы.
Людей нам заменили Айфоны.

Под однотипной одеждой
Легко укрыться невеждам.
Мы всё на тряпки спускаем,
Друг другу клонами стали.

В дыру отбросов и черни
Смываем мы друзей верных.
Тот, кто не круче – не с нами.
Как же мы ум потеряли?

Мы книг уже не читаем,
На скорость «лайк» набираем.
А на законы морали
Мы уж давно наплевали.

Ты – человек, посмотри:
В нас не осталось любви.
Мы друг на друга наткнёмся,
Наступим, не обернёмся.

Вы обратите внимание:
Мы просто мир потеряли.
Ведь исправляться нам надо!
Вот только как я одна-то?

Послушайте, может, хватит?

Никто нас в пропасть не катит.
Туда мы катимся сами,
Жить перестали мечтами...

Может быть, стоит начать? ...

Стихотворение «Оптимизм» читает ученица 8 класса и подруга Елены – Расулова Вероника:

У нас есть, что выбирать,
У нас есть, что любить.
У нас есть, что порвать
И есть, что простить.

Есть о чём промолчать
И о чём говорить.
Есть о чём нам мечтать,
Чем других удивить.

Миллионы дорог,
Сотни тысяч путей.
Запри страх на замок
И открой мечте дверь

Будь уверен в себе,
Ты везде победишь.
Эти строчки в тебе.
Верь – и выше взлетишь.

Солнце выйдет опять.
Свет заглянет в окно.
Не грусти, дай мен «пяť».
Это наше кино!

У нас есть, чем дышать,
У нас есть, что ценить.
Надо помнить и знать,
Что есть всё, чем нам жить!

6. Фестиваль «Родник моей любви»

Так же я побывала на Фестивале самодеятельных поэтов Омского района «Родник моей любви». Там была просто незабываемая атмосфера... После награждения победителей всем нам, участникам фестиваля, вручили по экземпляру первой книги-сборника стихотворений поэтов изданной Администрацией Омского района «...И жизнь светлее стала». Я была в полном восторге от того, что моё стихотворение попало в этот сборник. Так приятно понимать – моё творчество находится в окружении произведений уважаемых авторов нашего района, и я видела некоторых из этих людей своими глазами! Этот сборник представлен на выставке моих работ и вы уже смогли с ним познакомиться.

7. О стипендии Главы Омского муниципального района Омской области

В 2015 и 2016 годах за достижения в учёбе и творчестве я была удостоена стипендии Главы Омского муниципального района Омской области.

8. X областной слёт «Способная и талантливая молодёжь – наше будущее».

В 2016 году, осенью, я участвовала в X Областном слёте «Способная и талантливая молодёжь – наше будущее». Это было второе моё участие в слёте. В 2015 году я привезла домой лишь свидетельство об участии, а вот в 2016 - заняла первое место в номинации «Литературная гостиная» и получила в награду Диплом первой степени и кубок.

9. Манера писания и жанр романа

Добавлю несколько слов о моей манере писания. Увидев меня, можно решить, будто это в основном романтические слова и выражения, кусочки милого юмора в промежутках между обсуждениями насущных проблем главных героев. Это почти так, не скрою. Но на самом деле, писать главы про драки, эпические и фантастические происшествия – моя страсть. А ещё я придерживаюсь одного правила: «Где у других не смешно, у меня должно быть смешно». Это правило проявляется в, казалось бы, неуместных словах или фразах главных героев, необычных описаниях некоторых ситуаций или же просто молодёжном сленге.

Большинство глав моих книг – это динамичность, движение, суматоха и беготня. Хотя сама я ленивая. Но согласитесь, что мне мешает хорошенько погонять по страницам главных героев и прочих других?

Отдельно нужно сказать о жанре моих книг.

- Фантастика — жанр и творческий метод, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей. Роман — литературный жанр, изображающий жизнь человека с её волнующими страстями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу. И если с романом всё более или менее понятно, то к какой именно фантастике относятся мои книги?

- В настоящий момент существуют следующие основные жанры фантастики — научная фантастика, фэнтези, ужасы. Поскольку, к примеру, в «Дожде Света» присутствуют учёные, лаборатории и тому подобное, то я могу сказать, что это скорее научная фантастика. А «Погоня за временем» — темпоральная фантастика или хронофантастика — жанр, рассказывающий о путешествиях во времени, что и происходит с главным героем в первой части.

III. Вопросы – ответы.

Светлана Дмитриевна: «Итак, Лена рассказала вам о своём творчестве и представила роман «Дождь Света».

А сейчас предлагаю вам обсудить те аспекты творчества Елены, которые вызвали у вас наибольший интерес. Прошу задавать свои вопросы.»

(Обучающиеся и педагоги задают вопросы, автор вечера на них отвечает)

IV. Подведение итогов (Рефлексия)

Елена: А сейчас попрошу вас, ребята, подойти к доске и оставить свои пожелания и комментарии к творческому вечеру на ладошках, которые находятся на магнитной доске, а учителей я прошу написать отзыв на листочках, которые лежат на партах.

(Дети оставляют пожелания и комментарии к творческому вечеру на бумажных ладошках, которые приклеены к доске. Учителя пишут отзывы на листочках).

Источники

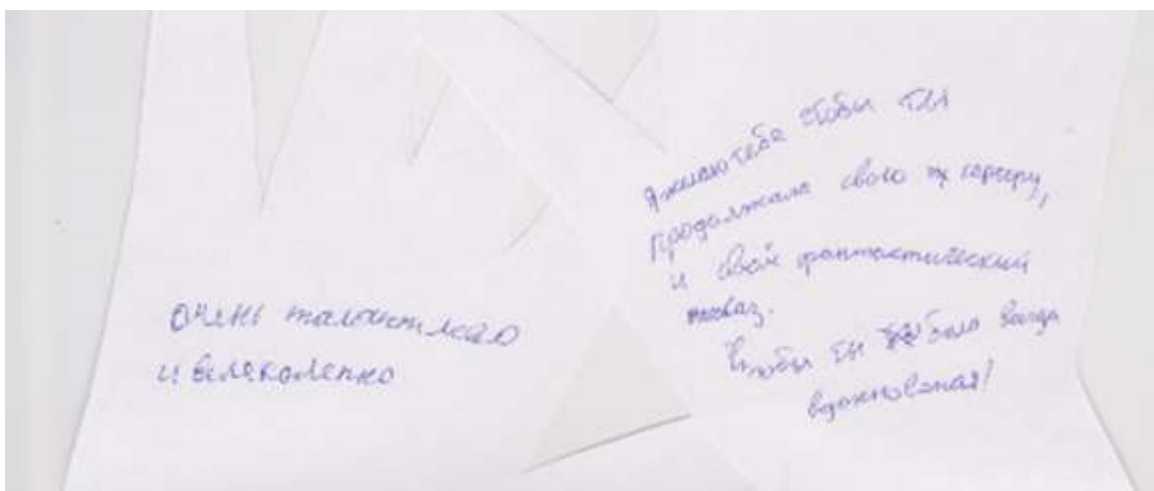
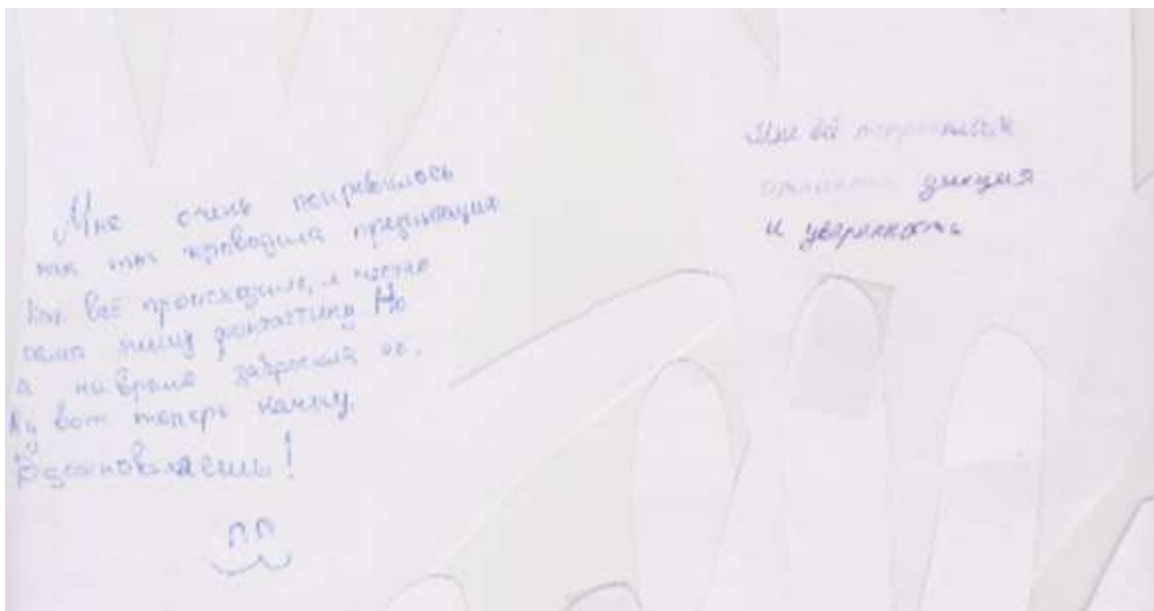
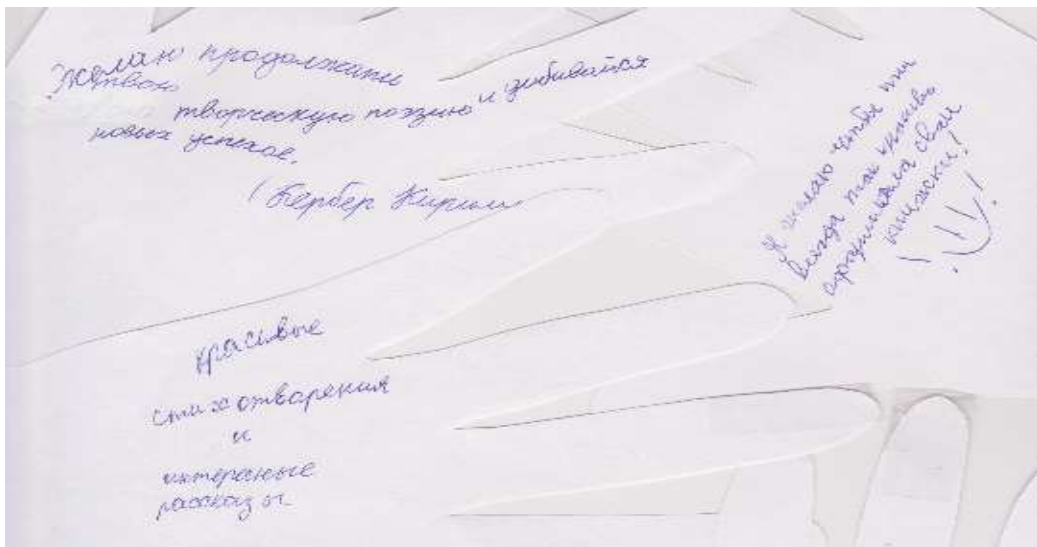
1. Личные литературные работы Климовой Е. В.:
 - сказка «Приключения проволочника»,
 - фантастический роман «Погоня за временем»,
 - фантастический роман «Дождь Света»,
 - фантастический роман «Осколки Тьмы»,
 - стихотворения.

Электронные ресурсы

1. Научная фантастика [электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Роман [электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Шпаргалка для писателя [электронный ресурс] http://litkniga.ru/viewpage.php?page_id=30
4. Фантастика [электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki>

8. Результат мероприятия:

Положительные отзывы участников творческого вечера (учителей, обучающихся)



Пробы пера

Отзыв о творческом вечере, посвященном представлению
литературных работ Климовой Елены Витальевны

спасибо за твоё творчество,
очень интересно, заряжает
оптимизмом (как будто лучик
света вошёл в комнату и вокруг
стало светлее)
Удачи, всё в продолжении
презентаций, творческих
успехов.

Ан

Пробы пера

Отзыв о творческом вечере, посвященном представлению
литературных работ Климовой Елены Витальевны

Спасибо за приятный
рассказ. Интересно, хотелось
быть в такой атмосфере.
Я думаю, у нас в 6^{-е} классе,
если бы было лучше, и можно
кто-то увлекался литературными
творчеством.

07.02.17

СЛ

Пробы пера

Отзыв о творческом вечере, посвященном представлению
литературных работ Климовой Елены Витальевны

Молодцы! И Светлана Дмитриевна,
как педагог, и Ленокка, как
талантливый ученик(ца).
Интересно, необычно; удивительное
рядом! Жилая действительная
творческих успехов, фантазий,
встреч!